



Prochaine création

mise en scène **Anne Monfort**
commande à l'auteur **Thibault Fayner**
création 2020-21

distribution / mentions

Commande à l'auteur

Thibault Fayner

Conception et mise en scène

Anne Monfort

Avec (distribution en cours)

Marc Bermann, Pearl Manifold, Jean-Baptiste Verquin

Scénographie

Clémence Kazémi

Création, régie lumières et régie générale

Cécile Robin

Assistanat à la mise en scène

Julia Dreyfus

Production

Coralie Basset

Diffusion

Florence Francisco - Les Productions de la Seine

Relations presse

Olivier Saksik - Elektronlibre

Production day-for-night

Coproduction Atheneum, Dijon

(production en cours)

La compagnie day-for-night est en compagnonnage DGCA avec l'auteur Thiabult Fayner. Elle est conventionnée par la DRAC Bourgogne - Franche-Comté, soutenue par la Région Bourgogne - Franche-Comté et dans ses projets par le Conseil départemental du Doubs et la Ville de Besançon.

calendrier création 2017 à 2021

Décembre 2017 commande à l'auteur

Du 8 au 14 octobre 2018 Atheneum, Dijon (21)

Les 18 et 19 mai 2019 Petite forme - Festival 360, Les Ulis (91)

Le 15 juillet 2019 Lecture organisé par la Région Bourgogne - Franche-Comté - Festival off Avignon (84)

Du 14 au 18 avril 2020 : résidence - MCNA, Nevers (58)

2020-21 (dates et lieux à définir) résidences

2020-21 (date et lieu à définir) **CRÉATION**



note d'inten tion

Ce projet a démarré il y a maintenant plusieurs années, lorsque j'ai rencontré Thibault Fayner autour de Morgane Poulette, composé de deux textes de cet auteur, *Le Camp des malheureux* et *La Londonienne*. Suite à différentes lectures publiques, dont une en février 2017 au Théâtre National de Strasbourg, ce spectacle s'est créé au festival de caves 2017, s'est repris au Colombier-Bagnolet en octobre 2017, s'est joué ensuite à l'Atheneum- Dijon en novembre 2018 ainsi qu'au Théâtre de Morteau en janvier 2019. Il sera repris à la Manufacture au festival off d'Avignon 2019. À l'occasion de cette création, nous avons rédigé un article sur notre collaboration pour la revue Parages du TNS.

Notre expérience commune autour de Morgane Poulette nous a donné envie, à Thibault Fayner comme à moi, de poursuivre notre collaboration, mais cette fois autour d'un texte qui s'écrirait au cours du processus de travail. Nous avons donc, grâce à un compagnonnage DGCA entre l'auteur et la compagnie, pu lancer ce travail, autour de la mémoire, notamment par une première résidence d'écriture en octobre 2018 à l'Atheneum-Dijon, où nous avons travaillé avec des psychologues, particulièrement le professeur Jean-Michel Boucheix, sur les mécanismes de la mémoire. J'ai quant à moi dirigé une UE culture à l'Atheneum en novembre 2018, adressé à l'ensemble des étudiants de l'université et portant sur la mémoire.

Parallèlement j'ai dirigé le spectacle de sortie de l'EDT 91 (Evry), à partir des *Médailles*, texte de Thibault Fayner écrit spécifiquement pour l'occasion, ce qui a été une nouvelle manière de développer notre collaboration. Ce spectacle a été joué au Théâtre de l'Aquarium, pour le festival des écoles, du 20 au 23 juin 2019. À cette occasion, j'ai pu travailler à créer du dialogisme dans l'écriture apparemment monologique de Thibault Fayner, le travail entre le pictural de la photo de famille et le concret des situations évoquées, l'humour des situations et la dimension narrative de l'écriture, où l'on prend plaisir à raconter et soudain à sauter à pieds joints dans le jeu.

L'écriture du texte s'est poursuivi avec un premier rendez-vous les 18 et 19 mai 2019, lors du festival 360 aux Ullis où nous avons présenté une petite forme de 20 minutes, *Plus tard*, où un vieil acteur s'embrouille dans ses textes, confondant soudain *Le roi Lear* et *Hamlet* lors d'une représentation, n'ose plus sortir de chez lui, et tombe amoureux d'une jeune fille, Ellen, se perd dans Londres.

Thibault Fayner a poursuivi le chemin de ces deux personnages qui sont devenus deux parcours en miroir - le trajet du vieil acteur, et en regard, celui d'Ellen, de ses amours, de sa découverte de l'art, dans un épisode de guerre civile, où elle perd sa mère, atteinte d'un « Alzheimer rapide », « plutôt le garçon pressé qui passe de pièce en pièce à toute vitesse, ouvre toutes les portes, projette de faire des travaux, fait venir son architecte. Et puis, la semaine suivante, les maçons sont là et commencent à démolir les murs porteurs. » A la fois narrateurs et personnages, les acteurs incarnent Ellen, Abi, Brian, William, le docteur Oldteeth, tout en faisant entendre les voix des « amis » qui commentent, font soudain exister une situation, la font disparaître aussi vite qu'elle est apparue. Le travail de mise en scène voyagera à travers la constitution d'images, de photos qui racontent les étapes de ces parcours de vie, reviendra parfois à un système d'adresse très directe, où les acteurs mettent en doute l'histoire, et lui font prendre une nouvelle orientation. L'écriture de Thibault Fayner permet de travailler sur les contrastes, de l'humour absolu et l'énergie du début du texte pour mieux rendre sensible la tragédie de la fin – la mort de la mère dans une forêt en marge de la guerre civile, dans un monde de « métamorphoses » où tout apparaît puis disparaît à nouveau.

La distribution réunira cinq acteurs dont Marc Berman, Pearl Manifold, Jean-Baptiste Verquin (distribution encore en cours).

Anne Monfort

Tes amis
chaussent
leurs lunettes,
mettent un
doigt intelligent
devant leur
bouche et disent
que tu dessines
l'époque. Que tu
dessines notre
époque qui est
l'époque des
métamorphoses.

l'équipe

Anne Monfort Metteur en scène

Anne Monfort crée la compagnie day-for-night en 2000. Elle met en scène plusieurs textes de l'auteur allemand Falk Richter qu'elle traduit également : *Dieu est un DJ* (2002), *Tout. En une nuit.* (2005), *Sous la glace* (2007), *Nothing hurts* (2008). Elle accompagne aussi Richter sur ses projets en France, notamment *Je suis Fassbinder*, co-mis en scène par Falk Richter et Stanislas Nordey. Artiste associée au Granit – Scène nationale de Belfort entre 2007 et 2010, elle crée notamment *Laure*, *Next door*, *Si c'était à refaire*, *Les fantômes ne pleurent pas* et le diptyque *Notre politique de l'amour*, composé de *Tout le monde se fout de la demoiselle d'Escalot* et *Ranger (Sa vieille maîtresse)* présenté au Théâtre GiraSole d'Avignon OFF en 2011. Elle crée *Quelqu'un dehors, moi nulle part* en mars 2012 et *Exit*, forme courte présentée au festival 360 en juin 2013, deux textes de Sonia Willi. En 2013/2014, elle reprend les inédits et extraits du journal d'écriture de Falk Richter pour mettre en scène *Et si je te le disais, cela ne changerait rien*. Elle est invitée au Festival de Caves pour les éditions 2014, 2015, 2016, 2017 et 2018 où elle crée *Black House* - librement inspiré des figures de Rosa Luxemburg, des Pussy Riots, de la RAF et de textes d'Alfred Döblin, *Temps Universel +1* de Roland Schimmelpfennig, *Perséphone 2014* - adapté du roman de Gwenaëlle Aubry et *Morgane Poulette*, à partir de deux textes de Thibault Fayner (*La Londonienne* et *Le Camp des Malheureux*) et *La Méduse démocratique*. La saison 2015/2016 est celle de la création de *No(s) Révolution(s)*, commande passée à deux auteurs, Mickael de Oliveira et Ulrike Syha, spectacle créé en France, en Allemagne et au Portugal avec une équipe internationale. En 2017-2018, elle reprend *Morgane Poulette* en version plateau au Colombier - Cie Langajà Bagnolet et y présente également la création *Désobéir-Le monde était dans cet ordre là quand nous l'avons trouvé*, écriture de plateau à partir des textes de Mathieu Riboulet. Les créations d'Anne Monfort s'articulent autour de la question du point de vue, de dispositifs qui impliquent des narrations alternant entre documentaire et fiction, d'un jeu d'acteur entre jeu et non-jeu. Le corps de l'acteur s'y doit d'être une surface de projection pour les avant-plans, des arrière-plans, des zooms avant et arrière que le cerveau du spectateur fait en permanence. Elle a travaillé sur des formes plastiques, des petites formes, et aime à confronter plusieurs types d'écriture textuelle

- poétique, fictionnel et documentaire - et scénique, en travaillant sur les images et la musicalité selon un système de montage au sens cinématographique du terme.

Thibault Fayner Auteur

Né en 1979, Thibault Fayner intègre le département d'écriture dramatique de l'École nationale supérieure des arts et des techniques du théâtre sous la direction d'Enzo Cormann en 2003, faisant partie de la première promotion sortie en 2006. Il écrit pour la Comédie de Valence, le Nouveau Théâtre du Huitième (Lyon), La Mousson d'été (ateliers d'hiver), La Comédie de Reims, la Compagnie de Lalue (Lyon). Il intervient également à l'ENSATT et dans les universités Lyon 2 et Grenoble 3 où il anime des comités de lecture et des ateliers d'écriture. Il a publié aux Editions Espaces 34 la pièce *Les Cravates* dans le recueil collectif *Le monde me tue* en 2007, mise en scène à l'ENSATT par Guillaume Delaveau. Dans le cadre du projet conçu par Jacques Bioulès au Théâtre du Hangar à Montpellier, il a écrit *Le Camp des malheureux*, publié dans le recueil collectif *Quatre costumes en quête d'auteurs* et mis en scène par David Stanley, ainsi que la pièce *Bouquet de brindilles* mis en scène par Luc Sabot en 2009-2010. En 2015, paraît son premier livre individuel *Le Camp des malheureux*, suivi de *La Londonienne*. Celui-ci reprend *Le Camp des malheureux* et est suivi de la pièce *La Londonienne* autour de la même figure féminine : Morgane Poulette.

Clémence Kazemi Scénographe

Clémence Kazemi fait ses études en Arts du spectacle à l'université de Nanterre et en architecture à l'école de Paris - la Villette, elle suit les cours du Laboratoire d'étude du mouvement à l'École internationale Jacques Lecoq. Elle assiste le scénographe Bernard Michel pour, entre autres, des opéras mis en scène par Klaus Mickaël Grüber à L'Opéra Bastille et à la Monnaie de 2004 à 2006. Elle travaille à partir de 2005 avec Lucio Fanti pour des scénographies à l'Opéra de Lyon, au Théâtre national de Strasbourg, à La Colline, à l'Odéon, à la Comédie-Française... avec des metteurs en scène tels que Bernard Sobel, Luc Bondy, Lukas Hemleb, Gérard Desarthe. A partir de 2003 elle signe la scénographie

sur les mises en scène de Cristel Alvès-Meira, Frédéric Fachéna, Diabolus in musica, Hassane Kouyaté, Julie Timmerman. A partir de 2008, elle rejoint la compagnie T.O.C. et la metteuse en scène Mirabelle Rousseau, dont elle signe les scénographies et les costumes des pièces *Turandot ou le congrès des blanchisseurs* (2008), *Le Théâtre Merz* (2008), *Le Précepteur* (2011), *l'Arve et l'Aume* (2014). En 2013 elle rencontre Dorian Rossel avec qui elle travaille pour *Oblomov* (Comédie de Reims) et *Une femme sans histoire* (La bâtie 2014, Genève). Elle travaille avec Anne Monfort depuis 2016 et a signé les scénographies et costumes de *No(s) révolution(s)*, *Morgane Poulette* et *Désobéir-Le monde était dans cet ordre-là quand nous l'avons trouvé*. Elle enseigne également la scénographie depuis 2011.

Cécile Robin Créatrice lumière

Cécile Robin travaille depuis 2005 avec des compagnies de théâtre comme day-for-night pour qui elle a conçu les lumières de huit spectacles. Elle travaille avec des compagnies de danse ou sur des spectacles jeune public (cie Coup de Poker, cie ACA) tant en conception et régie lumière qu'en régie générale. Elle a aussi été régisseur lumière au Théâtre du Peuple de Bussang pendant quatre ans. Depuis 2008, elle tourne avec le CCN de Créteil (régie générale, régie lumière) et a assisté l'éclairagiste Yoann Tivoli sur les dernières créations. Elle a conçu les lumières de *Répertoire#1* présenté aux Nuits de Fourvière en 2014. Depuis 2013, elle est éclairagiste pour la cie Equinote (spectacle équestre sous chapiteau). Outre le spectacle, elle a participé à l'éclairage d'expositions pour de la muséographie (Musée de l'Homme, Château de Chamerolles). En 2011, elle commence à travailler avec « porté par le vent » sur un projet de structures volantes lumineuses, les « lumineoles » présentés à la fête des Lumières de Lyon en 2012.

Pearl Manifold Comédienne

Née en 1981, après des études théâtrales à l'université de Besançon, Pearl intègre l'ERAC. Elle y fait ses classes avec Alain Françon (Demeurent de Daniel Danis, Montevideo, Marseille, 2005), Georges Lavaudant (Conférence et petits fours, Odéon - Ateliers Berthier, 2005), Roméo Castellucci (M.10 Marseille, tragedia Andogonidia, Le Gymnase / Les Bernardines, Marseille, 2004) et Ludovic Lagarde (cycle de lectures, Avignon 2005). A sa sortie, elle travaille avec, entre autres, Didier Carette, Alain Françon (Naître, Edward Bond, Festival d'Avignon / La Colline, 2006 - L'hôtel du libre échange, Georges Feydeau, La Colline, 2008)

et différentes compagnies théâtrales. Elle travaille régulièrement avec, Ursula Mikos (La Fabrique MC 11, Montreuil) et Francis Aïqui (Théâtre Point, Ajaccio). Elle a joué dans deux solos mis en scène par Anne Monfort, *Temps universel +1* (Roland Schimmelpfennig) et *Morgane Poulette* (Thibault Fayner) ainsi que dans le dernier spectacle d'Anne Monfort, *Désobéir-Le monde* était dans cet ordre-là quand nous l'avons trouvé d'après Mathieu Riboulet, et fera également partie de la distribution de Florestan.

Jean-Baptiste Verquin Comédien

Ancien élève de l'école du TNS, il intègre avant sa sortie la troupe du Théâtre National de Strasbourg dont il sera membre de 2001 à 2003. Il y travaille avec Stéphane Braunschweig, Laurent Gutmann et Jean-François Peyret. Il travaillera ensuite sur de longs compagnonnages avec Julie Brochen, Sylvain Maurice, Nicolas Kerszenbaum et plus récemment Charlotte Lagrange...

Parallèlement, entre 2001 et 2012, il a été membre fondateur du Groupe Incognito, collectif artistique pluridisciplinaire d'anciens élèves de sa promotion. Au cinéma on a pu le voir chez Bertrand Bonello ou encore Alex Pou.

Il travaille actuellement avec Anne Monfort sur *Désobéir-Le monde* était dans cet ordre là quand nous l'avons trouvé, d'après les textes de Mathieu Riboulet, qui s'est créé en janvier 2018 et fera partie de la distribution de Florestan.



Photos © Luc Arasse / Conception day-for-night et Anais Renner (Copilote)

contacts

day-for-night

Friche artistique de Besançon
10 avenue de Chardonnet 25000 BESANÇON
contact@dayfornight.fr / www.dayfornight.fr

production

Coralie Basset
07 69 13 49 01
coralie@dayfornight.fr

diffusion

Florence Francisco - Les Productions de la Seine
06 16 74 65 42
francisco.florence@orange.fr

relations presse

Olivier Saksik - Elektronlibre
06 73 80 99 23
olivier@elektronlibre.net