



Crédit photo : Ludovic Tourdot

Le quart d'heure américain

mise en scène **Anne Monfort**

Texte **Magali Mougel et Sylvain Levey**

création 2020

distribution / mentions

Texte

Magali Mougel et Sylvain Levey

Mise en scène

Anne Monfort

Avec

Ysanis Padonou ou Fanny Kervarec et Paul Fougère

Production 2020

day-for-night, Les Scènes du Jura, Am Stram Gram, Genève

Le texte est une commande des Scènes du Jura

Reprise 2022

Production day-for-night

calendrier de diffusion

Tournée 2022

Le 8 avril Comédie de Béthune - Centre Dramatique National - 2 représentations (62)

Les 9 et 10 mai NEST Théâtre - Centre Dramatique National transfrontalier de Thionville-Grand Est- 4 représentations (57)

Tournée 2020 en Suisse organisée par le Théâtre Am Stram Gram

Le 20 janvier ECG Aimé Stitelmann - Plan-les-Ouates

Le 20 janvier CFPSA - Genève

Le 20 janvier Collège de Drize - Carouge - 2 représentations

Le 21 janvier ECASE - Carouge - 2 représentations

Le 21 janvier Cycle de SECHERON - Genève - 2 représentations

Le 22 janvier Collège Claparède - Conches

Le 22 janvier Ecole allemande - Genève

Le 23 janvier Collège de Saussure - Petit-Lancy

Le 24 janvier Cycle de VUILLONNEX - Confignon - 2 représentations

Le 27 janvier ECASE - Carouge

Le 27 janvier ECG Ella Maillart - Genève

Le 27 janvier ACCESS II- Genève

Le 28 janvier Collège de la Gradelle - Chêne-Bougeries- 2 représentations

Le 28 janvier Collège du Marais - Onex - 2 représentations

Le 29 janvier ECASE - Carouge - 2 représentations

Le 30 janvier CFPT - Petit-Lancy - 3 représentations

Le 30 janvier ACCESS II- Genève

Le 31 janvier Collège des Colombières - Versoix - 2 représentations

Le 3 février CFPT - Petit-Lancy- 4 représentations

Le 4 février CFPS - Genève - 2 représentations

Le 4 février Collège de Saussure - Petit-Lancy - 2 représentations

Le 5 février ECASE - Carouge

Le 5 février CFP Santé assistants dentaires - Genève

Le 6 février Collège de Saussure - Petit-Lancy- 2 représentations

Le 6 février ECG Ella Maillart - Genève

Le 7 février ECG Nicolas Bouvier - Genève- 2 représentations

Le 7 février Collège de Candolle - Chêne-Bourg

Tournée 2020 organisée par Les Scènes du Jura

Le 10 février Collège Le Rochat - Les Rousses (39) - 2 représentations

Le 10 février Collège Pierre-Hyacinthe Cazeaux - Morez (39) - 2 représentations

Le 11 février Collège Notre Dame de La Salette - Voiteur (39) - 2 représentations

Le 11 février Collège Saint-Anatoile - Salins-les-Bains (39) - 2 représentations

Le 12 février Collège Les Louataux - Champagnole (39) - 2 représentations

Le 13 février Collège Michel Brézillon - Orgelet (39) - 2 représentations

Le 13 février Collège du Pré-Saint-Sauveur - Saint-Claude (39) - 2 représentations

Le 14 février Collège Marcel Aymé - Chaussin (39) - 2 représentations

Le 14 février Collège Jules Grévy - Poligny (39) - 2 représentations

Le 17 février Collège Lucien Fèbre - Saint-Amour (39) - 2 représentations

Le 17 février Collège Rouget de Lisle - Lons-le-Saunier (39) - 2 représentations

Le 18 février Collège Laurent Monnier - Saint-Aubin (39) - 2 représentations

Le 18 février Collège Jean-Jaurès - Damparis (39) - 2 représentations

Le 19 février Collège Saint-Exupéry - Lons-le-Saunier (39) - 2 représentations

Le 20 février Collège Xavier Bichat - Arinthod (39) - 2 représentations

Le 20 février Collège Pierre Vernotte - Moirans-en-montagne (39) - 2 représentations

Le 21 février Collège Jules Grévy - Mont-sous-Vaudrey(39) - 2 représentations

Le 21 février Collège des Vernaux - Tavaux (39) - 2 représentations



note d'inten tion

Une fête chez Karl, le garçon cool de la classe. Quelque chose tourne mal. Quelque chose qui ne s'identifie pas vraiment sur le moment et qui s'appelle (l'absence de) consentement.

Magali Mougel et Sylvain Levey ont composé deux textes faisant état du même événement vu par deux personnages secondaires, Théo et Chloé. Ces deux textes, incarnés par Paul Fougère et Ysanis Padonou ou Fanny Kervarec, seront entremêlés et joués directement dans une classe de collège ou lycée.

Dans les deux textes plane le fantôme d'Audre Lorde, poétesse noire-américaine et féministe, qui a théorisé notamment l'invisibilité, la parole nécessaire. A l'adolescence, qu'est-ce qu'être invisible, dans son corps ? Comment exister face aux autres ? Audre Lorde raconte son étonnement lorsqu'à 5 ans, elle se retrouve assise à côté d'une dame blanche dans un métro qui fait tout pour ne pas avoir à entrer en contact avec elle. Théo, qui se sent atteint d'invisibilité, différent, et Chloé qui fait tout pour s'intégrer au groupe sans tout à fait y parvenir, vont vivre une prise de conscience parallèle et la libération de la parole.

Il s'agira de faire entendre la précision et la rythmique des textes, de créer des adresses brechtiennes au public comme la poétique solitaire, de faire exister les corps des personnages – la maladresse d'un Théo rêveur, toujours rattrapé par ses rêveries, la tentative d'ajustement aux autres de Chloé – et de semer des éléments de parallélisme entre les deux formes scéniques dans les accessoires, les ambiances sonores. Pour rendre justice à la solution pour ne plus se faire qui s'ébauche à travers les textes, celle de la solidarité et de l'amitié.

Dans la première version, les deux textes étaient joués indépendamment, face à deux classes différentes. Il nous semble plus pertinent, cette fois-ci, d'entremêler les deux monologues et faire entendre aux spectateurs les deux points de vues qui se confrontent et se complètent.

Anne Monfort

Un coup de
Typex et
t'efface tes
erreurs mais
si t'as pas
de Typex
comment tu
fais ?

extrait 1

THÉO

- Tu entres dans la classe. Respire. Tu fais comme si. Oui comme si. L'air de rien. Respire. Tu balances ton sac sur la table. Comme si. Tu sors ta trousse. Tu regardes personne. Personne. Respire. Respire. Respire et sors ta trousse.

Faudra un jour que tu changes de trousse. Tu as la même depuis ton entrée au collège. Une trousse avec un hippocampe dessus. Depuis la sixième on te balasse pas mal avec ta trousse hippocampe.

« Les hippocampes c'est un truc de filles » dit Karl.

« Ce n'est pas un truc c'est un poisson » Tu as envie de lui dire.

Tu ne lui dis pas.

Depuis qu'on se connaît, depuis que tu le connais tu devrais dire car tu n'es pas sûr que Karl te connaisse vraiment, tu n'as jamais rien dit qui puisse énerver Karl. Karl est le mec parfait. Tout le monde aime Karl même les profs c'est dire, Suzy aime Karl tu ne sais pas si Karl aime vraiment Suzy mais il l'embrasse à pleine bouche en la collant contre le mur du préau. Toi, tu aimais Suzy, tu ne l'aimes plus depuis samedi. De toute façon, Suzy sait à peine comment tu t'appelles.

Tu n'es jamais contre quelque chose, contre quelqu'un, toi.

Tu trouves ça beau les hippocampes. Tu as le droit d'aimer les hippocampes mais tu dis que tu aimes les lions car les garçons normaux aiment les lions et les lynx. Pas les hippocampes.

En sciences de la terre, au trimestre dernier tu as fait un exposé sur les hippocampes.

Les hippocampes, c'est un drôle d'animal, les hippocampes ne font rien comme tout le monde. C'est la femelle qui pond ça c'est normal mais c'est le mâle qui fertilise.

« C'est un peu comme les pédés » avait dit Karl.

Bastien, Elsa, Suzy, Éloïse, Roxane, Camille avaient ri, tu avais fait semblant de ne pas entendre. Chloé n'avait pas ri et avait aimé ton exposé.

Bastien, Elsa, Suzy, Éloïse, Roxane, Chloé et Camille on est ensemble depuis la primaire.

Karl vient d'arriver dans le collège.

(...)

extrait 2

CHLOÉ.

- JE SUIS EN RETARD ?

Elle n'est pas là Camille ?

Camille aux cheveux courts et chemise à carreaux ?

Elle regarde la classe.

C'EST MA PLACE ?

Impossible – ça m'étonnerait – ma place – c'est ici – normalement – c'est exactement là que je m'assieds – tu veux bien – changer de place – je suis superstitieuse – et toi – pourquoi tu es là – à la place de Camille – Camille aux cheveux courts et chemise à carreaux – normalement – je suis là, elle est là – tu comprends ?

Plus rien n'est à sa place ce matin – personne n'est à sa place en fait – tout le monde a été mis sans dessus dessous – le brevet blanc – on mélange les classes – on mélange les groupes – on déplace les gens – déstabiliser – pas de Camille – pas de places habituelles – pas de visages connus – pas de feuilles – grosse ambiance /

NORMALEMENT je suis toujours dans le groupe de Camille – Camille aux cheveux courts et chemise à carreaux – depuis le CP – Camille et moi – pas tout à fait comme les 5 doigts d'une main – NORMALEMENT elle est plutôt avec Héloïse – mais depuis ce week-end – nous ne sommes plus seulement voisines de table /

on s'est embrassées.

l'équipe

Magali Mougel Auteure

Magali Mougel est auteure pour le théâtre. Ses textes ont été mis en scène entre autres par D. Crubézy, P. Delaigue, M. Didym ou E. Recoing. Depuis 2011, parce qu'elle est persuadée que la place de l'auteur.e est avant tout dans le théâtre, au cœur du processus de création, entouré.e pour écrire des équipes artistes, elle collabore avec de nombreuses compagnies et théâtres, et elle se prête régulièrement à l'exercice de la commande d'écriture. Elle écrit entre autres, en 2015-2016, pour J. Bert (*Elle pas princesse Lui pas héros*), pour S. Delattre (*Poudre Noire*) ou pour B. Guiton (*Cœur d'acier*). Depuis 2015, elle ouvre de nouveaux champs de collaboration en tant que dramaturge et collaboratrice artistique pour les metteuses en scène H. Soulié et C. Javaloyès ou avec le sculpteur E. Champion. Ses textes *Erwin Motor*, *dévotion*, *Guerillères ordinaires*, *Suzy Storck*, *Penthy sur la Bande* sont édités chez Espaces 34 et *Elle pas Princesse Lui pas Héros* chez Actes Sud / Heyoka Jeunesse.

Sylvain Levey Auteur

Né en 1973 à Maisons-Laffitte (Yvelines), Sylvain Levey est comédien et auteur. Il travaille principalement dans la compagnie Felmur sous la direction de Gweltaz Chauviré et dans la compagnie Zusvex sous la direction de Marie Bout. Il a un temps dirigé le théâtre du Cercle à Rennes où il crée le P'tit Festival (théâtre par les enfants pour tout public). Il est auteur associé au Festival Vingt Scènes organisé par la municipalité de Vincennes en 2005. Il est accueilli en résidence à l'ADEC 35 en 2006.

Il fait parti des jeunes auteurs de théâtre les plus prometteurs. Il aime souffler le chaud et le froid, manier un constat révolté et une tendresse sur le monde. On trouve ce même mouvement de balancier entre des formes dialoguées à l'écriture orale et rythmée et des instantanés bruts et serrés pour dire toute la complexité de vivre dans une société hostile. Avec *Ouasmok?* publié en 2004, il ouvre son œuvre jeunesse. Se dessine une écriture en connexion profonde avec l'univers de l'adolescence et de l'enfance. Sylvain Levey, même dans son théâtre généraliste écrit le monde du point de vue de la jeunesse. Depuis 2004, il a écrit près de vingt textes de théâtre aussi bien pour les enfants, les adolescents que les adultes.

Anne Monfort Metteuse en scène

Anne Monfort dirige la compagnie day-for-night, conventionnée en Bourgogne-Franche-Comté et soutenue par la région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon. Elle a monté de nombreux textes d'auteurs de théâtre contemporains comme Falk Richter, Sonia Willi, Thibault

Fayner, dont elle a créé en 2017 *Morgane Poulette* et avec qui elle collabore sur un nouveau projet. Elle travaille sur des matériaux historiques éclairant le présent, comme récemment dans *La méduse démocratique*, composé à partir de textes de Robespierre et Sophie Wahnich. Elle collabore avec le festival littéraire *Les Petites Fugues*, dont elle met en scène les petites formes, et adapte de nombreux romans au théâtre - *Perséphone 2014*, d'après Gwenaëlle Aubry, s'est créé en 2016, *Désobéir - Le monde était dans cet ordre-là quand nous l'avons trouvé*, d'après Mathieu Riboulet, en 2018, et *Pas pleurer*, d'après Lydie Salvayre, qui s'est créé à Barcelone en février 2019 tourne actuellement en France. En 2019-2020, elle a créé *La femme juive* d'après Bertolt Brecht et Margarete Steffin ainsi que *Le quart d'heure américain* de Sylvain Levey et Magali Mougel en tournée en établissements scolaires en France et en Suisse. Elle vient de finaliser un projet de recherche « Opération Caravage » sur les transferts entre cinéma et théâtre avec la DGCA, l'ESAD Paris et le studio-théâtre de Vitry. La compagnie est très impliquée dans la transmission, et Anne Monfort intervient régulièrement dans les écoles supérieures - TNS, ESAD, et CNSAD, où elle a créé *Nulle part* de Kouam Tawa, spectacle de sortie des élèves, en octobre 2021. Sa dernière création, *Nostalgie 2175* d'Anja Hilling, réunissant Mohand Azzoug, Judith Henry et Jean-Baptiste Verquin, s'est créée en coproduction avec le CDN de Besançon et de Toulouse, le Théâtre National de Strasbourg, l'IRCAM, les Scènes Nationales de Châlon sur Saône, du Creusot, du Jura. Avec Nuria Gimenez Comas, compositrice, elles ont également créé une musique-fiction à l'IRCAM autour de *Nostalgie 2175*.

Anne Monfort travaille de plus en plus avec la musique et met en scène actuellement *Le cri d'Antigone*, spectacle musical du compositeur Loïc Guénin (création en mai 2022 à Marseille dans le cadre du festival Propagations, production du Phare à Lucioles en coproduction avec le ZEF-Scène Nationale de Marseille, le GMEM-CNCM-Marseille, la Muse en Circuit- SNCM, la Cité musicale-Metz, la Courroie).

l'équipe (suite)

Ysanis Padonou Comédienne

Ysanis Padonou née le 13 mai 1998 à Mont Saint-Aignan s'est éprise de théâtre et de littérature à l'âge de 8 ans au sein des structures scolaires.

Elle poursuit son cursus scolaire avec l'option théâtre de son collège et de son lycée à Rouen.

À 18 ans, après avoir obtenu son Bac Littéraire en 2016, elle intègre la section jeu du groupe 44 de l'École du Théâtre National de Strasbourg dirigé par Stanislas Nordey, elle y consacrera trois années.

Au cours de sa formation elle rencontre et travaille notamment avec Pascal Rambert et Jean-Pierre Vincent avec lesquels elle jouera *Mont Vérité* mis en scène par Pascal Rambert au Printemps des Comédiens et *L'Orestie* d'Eschyle mis en scène par Jean-Pierre Vincent à Avignon en 2019.

Elle travaillera en 21/22 avec Stanislas Nordey et deux comédiennes de sa promotion Mélody Pini et Océane Cairaty sur *Ce qu'il faut dire* de Léonora Miano.

Fanny Kervarec Comédienne

Fanny a commencé ses études théâtrales au conservatoire de Mulhouse. Puis, le bac en poche, elle les a poursuivies à celui de Rennes, où elle a pu travailler avec Daniel Dupont et Marie Payen, avant d'être reçue à l'école supérieure d'art dramatique de la ville de Paris. Elle se formera notamment auprès de Cédric Gourmelon, Valérie Dréville et Igor Mendjiski. Elle y rencontrera Anne Monfort autour d'un texte de Kevin Rittberger dans le cadre d'une épat initiée par Théâtre ouvert. Le spectacle de sortie de la promotion de Fanny, *Dévotion*, créé par Clément Bondu, a été invité à jouer au Festival In d'Avignon. Depuis, Fanny a joué dans *Une odeur de terre et de sang* de Quentin Raymond, la fiction radiophonique *Iels viennent d'Où* d'Angie Mercier et le documentaire *Les mâles du siècle* de Laurent Metterie et Camille Froidevaux Metterie. Elle rejoint l'équipe du spectacle *Le Quart d'heure américain* pour la création de la forme «à deux» au printemps 2022. Elle jouera dans *Seules face à lui* de Claire Bosse-Platière en juin puis la saison prochaine.

Paul Fougère Comédien

Paul Fougère est né à Bourg-la-Reine le 28 Janvier 1997. Il rencontre le théâtre à l'âge de 12 ans lorsque ses parents l'emmènent à un stage d'improvisation dirigé par Guillaume Breton sur une péniche. Une fois arrivé au lycée, Paul intègre l'option théâtre, qu'il passera au Baccalauréat. Il y travaille avec Alexandre Dain et Damien Avice, acteurs de La Piccolia Familia, compagnie fondée en 2006 par Thomas Jolly. Il se prépare aux concours des grandes écoles avec Maxime Bailleul après un an d'étude et intègre l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg de 2016 à 2019 sous la direction de Stanislas Nordey. Il y travaille notamment avec Lazare, Françoise Bloch, Chistine Letaille, Blandine Savetier, Bruno Meyssat, Christian Colin, Stanislas Nordey, Eddy D'aranjo et Ferdinand Flame. En 2019, pour sa sortie, il joue pour Pascal Rambert dans *Mont Vérité* au Printemps des Comédiens à Montpellier puis *Oreste* dans *L'Orestie* d'Eschyle mis en scène par Jean-Pierre Vincent au Festival d'Avignon IN. On pourra aussi le voir dans *L'Odyssee* de Blandine Savetier, et au Festival Berlioz dans l'Opéra *Euphonia 2344* composé par Michael Levinas et mis en espace par Stanislas Nordey.

fiche technique

Durée 50 minutes de représentation + 15 minutes d'échange

Âge conseillé élèves à partir de la 3ème

Installation salle de classe normale avec quatre places vides (voir photo)

Spectacle autonome. Nous fournissons le matériel nécessaire au jeu et les enceintes sans fil pour la régie son.

Pour toute autre disposition qu'une salle de classe, nous contacter.



la compagnie day-for-night

« Ça quitte les livres et ça vient dans le corps » (Mathieu Riboulet)

La compagnie day-for-night s'est créée en 2000, d'abord en Île de France, et s'est installée en Franche-Comté en 2007. Elle est dirigée par la metteuse en scène Anne Monfort, cherche des formes qui allient le visuel et le textuel, la fiction et le documentaire, la précision du jeu de l'acteur et une dramaturgie approfondie. Inspirés par le Nouveau Roman et la Nouvelle Vague, les spectacles de la compagnie créent des indices qui permettent de constituer une fiction sans la suivre de bout en bout, des états de présence particuliers, des coexistences d'éléments textuels fragmentaires et parfois contradictoires. Nous considérons le théâtre comme le lieu qui permet à la fois d'organiser un peu de pensée et le lieu du choc esthétique, le lieu qui articule l'intime et le politique.

Les premiers spectacles de la compagnie (*Dieu est un DJ* en 2002, *Tout. En une nuit.* en 2005 puis *Sous la glace* en 2007 et *Nothing hurts* en 2008) se créent à partir de textes de l'auteur allemand Falk Richter, dont Anne Monfort est aussi la traductrice. Parallèlement à ce long compagnonnage avec Richter, elle a travaillé sur des montages de textes, ainsi que sur des formes proches de la performance. Elle a travaillé aussi sur des spectacles in situ, comme *Next Door*, qui investissait des appartements vides avant leur prochaine location, ou pour des dispositifs spécifiques comme *Les fantômes ne pleurent pas* (2012), où les spectateurs n'assistent pas au même spectacle selon le côté où ils sont placés. Au cours de ces travaux, s'est développée une direction d'acteurs précise, travaillant selon un système de montage cinématographique, où l'acteur porte le changement de la forme - c'est le changement de code de jeu qui fait passer l'ensemble du spectacle du documentaire à la fiction, du politique au poétique. Ce travail s'est poursuivi notamment par la collaboration de la metteuse en scène Anne Monfort avec la comédienne Pearl Manifold, dans *Temps universel +1* de Roland Schimmelpfennig (2015), *Morgane Poulette* (2017) et plus récemment *Désobéir- Le monde était dans cet ordre-là quand nous l'avons trouvé* (2018), en affinant un travail précis sur la prosodie, avec des ruptures et des changements de registre qui font basculer le spectacle dans un autre genre.

La compagnie s'est aussi associée à l'auteure Sonia Willi, afin de mettre en place une collaboration approfondie entre écriture textuelle et écriture de plateau et avec elle a créé, en mars 2012 à la Halle aux Grains-Scène nationale de Blois, *Quelqu'un dehors moi nulle part*, ainsi que la petite forme *EXIT* en 2013 pour le festival 360 à Montreuil. En 2014, elle a retrouvé Falk Richter pour *Et si je te le disais, cela ne changerait rien*, un travail autour d'inédits à partir de ses journaux. Elle a ensuite passé commande à Mickael de Oliveira, auteur portugais, et Ulrike Syha, autrice allemande, de *No(s) révolution(s)*, travail pour lequel une historienne nous a rejoints. La compagnie day-for-night est actuellement en compagnonnage avec

l'auteur Thibault Fayner, dont nous avons créé *Morgane Poulette*, et qui travaille à une nouvelle pièce.

Travailler sur des matériaux littéraires, et notamment sur des romans est un travail que la compagnie mène depuis longtemps. Depuis son installation en Franche-Comté, la compagnie day-for-night a travaillé en partenariat avec l'Agence Livre et Lecture pour des lectures scéniques et rencontré ainsi de nombreux auteurs. Les romans nourrissent non seulement le texte du spectacle mais aussi sa dimension scénique. Le roman permet aussi de croiser matériaux littéraires et textuels et des éléments d'actualité ou documentaires qui entrent en résonance avec eux.

Les derniers spectacles questionnent également le dialogue entre les langues et le rapport à l'histoire. *No(s) révolution(s)*, commande d'écriture à un auteur portugais et une autrice allemande, créée avec deux acteurs français, une actrice allemande, une actrice portugaise, s'est jouée et diffusée dans les trois pays en 2016, avec un travail sur les langues qui se modifiait d'un pays à l'autre. *Morgane Poulette* mêle le français et l'anglais dans leur musicalité comme dans le sujet qui traite la ville de Londres comme un territoire de fiction. En 2019, *Pas pleurer*, libre adaptation du roman de Lydie Salvayre mêle le catalan, le castillan et le français. *Désobéir- Le monde était dans cet ordre-là quand nous l'avons trouvé* traite aussi de l'échec d'une certaine construction européenne, entre les années 70 et aujourd'hui, cherche « un peu de politique entre ». *La méduse démocratique* met en scène la figure de Robespierre venant échanger avec les spectateurs sur la situation politique actuelle. *Nostalgie 2175* - texte d'Anja Hilling, fait en quelque sorte l'exercice inverse, en regardant l'histoire par le futur.

Se poursuivent aussi des partenariats avec les écoles supérieures (ESAD, CNSAD, TNS), la formation de jeunes acteurs étant un angle qui nous intéresse particulièrement. En 2019, Anne Monfort et Thibault Fayner ont créé le spectacle de sortie des élèves de l'EDT 91, *Les médailles*. En 2021, Anne Monfort met en scène le spectacle de sortie des élèves du CNSAD, à partir de *Nulle part*, texte inédit de Kouam Tawa. De façon plus générale, le soutien aux jeunes compagnies est pour nous d'importance. Le festival 360, regroupement de plusieurs compagnies, dont day-for-night est membre actif, a programmé pour sa dernière édition en 2019 aux Ulis plusieurs jeunes compagnies, dont une issue de l'EDT 91 et du DEUST Besançon, que nous avons accompagnées également sur le plan administratif. Nous travaillons régulièrement avec de jeunes acteurs issus des écoles, avons mené un compagnonnage avec Julia Dreyfus, et accompagnons actuellement en compagnonnage May Hilaire et Louise Legendre.

day-for-night est conventionnée par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et par la Région Bourgogne-Franche-Comté. La compagnie est soutenue dans ses projets par le Conseil départemental du Doubs et la Ville de Besançon.



Credit photo : Ludovic Tourdot

contacts

day-for-night

Friche artistique de Besançon
10 avenue de Chardonnet 25000 BESANÇON
contact@dayfornight.fr / www.dayfornight.fr

production

Yohan Rantswiler
07 69 13 49 01 - contact@dayfornight.fr

diffusion

Les Productions de la Seine
Florence Francisco - 06 16 74 65 42 - francisco.florence@orange.fr
Gabrielle Baille - 06 17 38 91 80 - gabriellebaille.pro@gmail.com

relations presse

Olivier Saksik - Elektronlibre
06 73 80 99 23
olivier@elektronlibre.net