

Concert littéraire

Valentine Goby

LE PALMIER

roman

ACTES SUD



LE PALMIER



Une enquête sensorielle à hauteur d'enfant

Vive est une enfant dont l'univers se déploie entre les arbres du jardin familial, les essences exotiques que son parfumeur de père rapporte de ses lointains voyages et les mots nouveaux qu'elle consigne dans son carnet pour tenter d'appivoiser le monde qui l'entoure. Mais derrière la douceur apparente se cachent des blessures profondes qui mettront beaucoup de temps à se refermer. *Le palmier* est le roman vrai d'une héroïne de fiction qui, comme l'autrice elle-même, fut très tôt confrontée à la beauté de la nature et à la noirceur. Tout à la fois récit initiatique, chronique familiale et livre du père, ce roman-puzzle aux allures d'imagier est aussi une fascinante enquête, intime et poétique, sur les territoires de l'enfance, les pouvoirs de l'imaginaire et l'aventure de l'écriture.

Note d'intention

LE TRIO

Valentine Goby et Xavier Llamas collaborent depuis plusieurs spectacles, Anne Monfort les a rejoints pour mettre en scène le concert littéraire *L'île haute*, le précédent roman de Valentine Goby (2022). Nous avons ainsi travaillé à 6 mains, metteuse en scène, autrice-actrice et musicien. Suite à cette première expérience commune, nous avons eu l'envie de créer une nouvelle forme scénique pour accompagner la publication du roman *Le palmier* (Actes Sud, août 2025). Le concert littéraire ne requiert aucune lecture préalable pour le public. Il propose un chemin dans l'ensemble de l'œuvre et fait entendre l'écriture romanesque avec précision.

AU PLATEAU

La narratrice est propulsée dans un espace constitué de mots et d'objets dispersés aux proportions étranges, comme autant de bribes d'une mystérieuse histoire. Sur ce plateau semble habiter un musicien, qui crée des indices sonores du récit à reconstituer. Brusquement, une image mentale inexpliquée apparaît à la narratrice, celle d'un palmier mort : le texte naît de cette image, et toute la suite est une enquête pour la décrypter. Les indices visuels et sonores s'éclairent au fur et à mesure que la narratrice, qui s'appuie sur eux, invente ou reconstitue le parcours d'un personnage de petite fille, envoyé dans la fiction pour résoudre l'enquête du palmier mort.

À la manière du lapin blanc d'*Alice au pays des Merveilles*, le musicien l'aide à progresser dans l'enquête. Le son propose des hypothèses, offre des clés, confirme les pressentiments de la narratrice, prend de l'avance sur le récit ou l'emmène ailleurs. La musique s'appuie autant sur des motifs courts et récurrents que sur de longues phrases et nappes musicales pour tour à tour ouvrir et

resserrer l'espace, permettant par exemple le passage d'une usine à parfums surdimensionnée au vacarme fantastique à une chambre d'enfant traversée par un souffle d'angoisse. Des motifs sonores reviennent, solaires ou inquiétants – bruits de flacons, chanson de Guy Béart *L'eau vive* revisitée, tronçonneuse rock – tous éléments d'une mosaïque musicale qui finiront par s'assembler. La musique, écrite comme improvisée, est tour à tour ambiances sonores, récit, mélodie. De même que cette histoire de palmier n'est peut-être pas une histoire de palmier, serait-ce une musique qui ne serait pas de la musique ?

UN PUBLIC PLONGÉ DANS LE POINT DE VUE DE L'ENFANT

À l'instar du roman, le concert est construit à la façon d'un imagier et d'un puzzle, dont les fragments épars prennent sens à mesure qu'ils s'assemblent en déjouant les intuitions premières. Les codes de jeu visent à plonger le public dans le point de vue de la narratrice qui, comme l'enfant, recompose une réalité à partir de mots et d'objets inconnus merveilleux ou effrayants, erre, pour finir par trouver des chemins. On croit connaître l'issue de l'enquête quand soudain l'écriture scénique et musicale déplace le regard et révèle la véritable nature de l'archive qu'était le palmier mort.

SIMPLICITÉ TECHNIQUE

Le concert littéraire est totalement autonome : il se transporte dans une valise, mais peut s'adapter à des salles plus importantes qui disposent d'un parc lumières. À partir d'éléments très simples, la scène se fait le lieu de l'enquête, du laboratoire.

Valentine Goby, Xavier Llamas et Anne Monfort



PHOTO JEAN-LUC BERTINI

VALENTINE GOBY

Autrice et récitante

Valentine Goby a publié 25 romans jeunesse et 15 romans de littérature générale (dont *Kinderzimmer*, Actes Sud, 13 prix littéraires et Prix des Libraires, et *L'anguille*, Thierry Magnier, Pépite Internationale 2021 du roman jeunesse), traversés par des identités en mouvement, l'inscription de l'individu dans l'Histoire et la place du corps dans la construction de soi. Passionnée par la transmission, elle propose des ateliers d'écriture, des lectures publiques et, depuis plus de 10 ans, des concerts littéraires aussi bien sur les scènes de théâtre qu'en milieu scolaire, les médiathèques et festivals, les musées et les lieux insolites et auprès des publics empêchés (prison, hôpitaux, IME). Elle a ainsi tourné avec le pianiste-concertiste Jonas Vitaud (Grand prix soliste instrumental de l'Académie Charles Cros) pour *Kinderzimmer* et l'harmoniciste et compositeur Jérôme Peyrelevade pour *Un paquebot dans les arbres*. Depuis 7 ans elle travaille en duo avec le compositeur guitariste percussionniste Xavier Llamas autour de formes destinées à la jeunesse (*Tu seras mon arbre*, *L'anguille..*) comme à des publics adultes (*Murène*, *L'île haute*, *Le palmier...*).

XAVIER LLAMAS

Compositeur et musicien



PHOTO STÉPHANE MARTINELLI



PHOTO CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

ANNE MONFORT

Metteuse en scène

Anne Monfort, metteuse en scène, dirige la compagnie day-for-night, conventionnée et soutenue par la région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon. Elle a monté de nombreux textes d'auteurs de théâtre contemporains et travaille à l'angle de la littérature et du politique. Elle collabore avec le festival littéraire Les Petites Fugues, dont elle met en scène les petites formes, et aime à adapter au théâtre des œuvres romanesques comme celles de Gwenaëlle Aubry, Mathieu Riboulet ou Lydie Salvayre. Elle a créé des spectacles en établissements scolaires, comme actuellement *Les jeux de l'amour et de l'énigme* d'Hélène Frappat, avec l'Ircam. Son dernier spectacle, *How far*, de Laure Bachelier-Mazon, s'est créé en Guinée, en France, au Cameroun et au Nigeria. Elle travaille actuellement à une création autour d'Emily Brontë et Maryse Condé, et à la mise en scène de *Entre s'en foutre et en crever* de Claire Barrabès, qui se créera au Théâtre Dijon Bourgogne en 2026-27. Elle a mis en scène en 2022 le concert littéraire de *L'île haute* avec Valentine Goby et Xavier Llamas.

Extrait



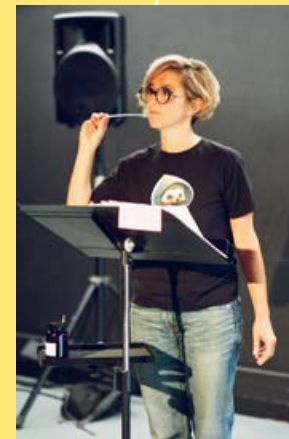
Il dévisse le bouchon. C'est le moment qu'elle préfère. Il approche le flacon de ses narines. L'ylang dégomme l'odeur d'usine. C'est l'odeur toute crue. Vive recule. Attends, dit le père. Il tâte ses poches, en sort une mouillette cornée, la trempe dans le flacon. Il agite la mouillette, laisse se disperser le parfum, tend la mouillette à Vive. Elle inspire et expire par à-coups, elle a appris à faire, si tu ne modères pas tes inspirations l'odeur attaque et tu ne perçois rien que du fort et du plat. Une odeur se déplie, il faut du temps pour entrer à l'intérieur. On la fait d'abord voyager vers les poumons, vers le cerveau, Vive visualise le trajet à travers les tuyaux et les poches du corps. Elle te remplit et ensuite seulement elle t'enveloppe, tu entres dans l'odeur, tu découvres sa forme, ses strates. Vive éloigne, rapproche la mouillette molle, se concentre. En dessous, ça ressemble au jasmin, elle pense, le jasmin elle connaît, il en pousse dans le jardin. Et puis le bonbon, décodent ses muqueuses olfactives. Ou plutôt, le sirop blanc qu'on boit chez Oscar, elle ose à voix haute, comment il s'appelle, déjà... Orgeat, dit le père. Le vernis à ongles de sa mère, aussi, elle dit. Ça y est, elle le tient : le mou du macaron elle annonce, triomphale, l'image est nette maintenant, au milieu du biscuit, où ça colle aux dents tu sais, le pas très cuit. Elle attend le verdict, en apnée. Il hoche la tête : pas mal... Il revisse le bouchon.

— Tiens.

Elle referme sa main sur le flacon tiédi, un de plus pour sa collection. Ylang, un arbre pour le cahier de mots. Et aussi, charançon. Le père ne pense plus au charançon, ça se voit. C'est fini, le charançon. Le père va partir pour l'usine, il a d'autres chats à fouetter comme il dit, pourquoi des fouets pourquoi des chats, mystère. Les arbres d'usine le captivent plus qu'un palmier mort.



Les dates



2025

Du 12 au 18 avril - Résidence de création à La Coda, Sonchamp.
Du 1^{er} au 4 juillet - Résidence de création à l'école de musique associative de Sonchamp.
Du 10 au 17 août - Restitution le 16 août - Résidence Le Four à pain, Caussignac.
Du 2 au 5 septembre - Maquette le 5 septembre à 17h
Résidence de création à la médiathèque Robert Desnos à Montreuil.
Du 24 au 27 septembre - Résidence de création au théâtre L'étoile du nord, Paris,
Générale le 26 septembre à 16h - Première le 27 septembre à 19h
Samedi 4 octobre à 20h - Festival du livre de Mouans-Sartoux, au cinéma La Strada.
Vendredi 19 décembre à Châteauneuf de Grasse.

2026

Vendredi 23 janvier - Nuits de la lecture à la médiathèque de Vitré.
Samedi 24 janvier - Nuits de la lecture à la médiathèque de Bussy St-Georges.
Vendredi 30 janvier - Théâtre de St-Flour.
Samedi 21 février - Jullouville
Vendredi 13 mars - Montaigu
Vendredi 3 avril - Festival Hors Limites, médiathèque de Gagny
Vendredi 10 avril - Festival Le livre à Metz
Vendredi 17 avril - Médiathèque de Castres
Jeudi 14 au samedi 16 mai - Festival du livre de l'Isle-sur-la-Sorgue
Vendredi 29 mai - Fête du livre de Hyères
Vendredi 5 juin à 20h - Festival du livre au Théâtre de verdure à Aime la Plagne
Mardi 9 juin - Soirées lecture Mo(n)tmajor à l'abbaye de Montmajor
Vendredi 2 octobre, 19h - La Cheraille, Sonchamp (Yvelines)
Vendredi 16 octobre, 20h30 - Golin hac (Aveyron)
Samedi 17 octobre, 15h30 - Onet-le-Château

2027

Dimanche 24 janvier, 16h - Colombes

En cours de programmation
Vaison la Romaine...

CONTACTS

Valentine Goby
valentine.goby@gmail.com
+33 6 14 20 17 10

Xavier Llamas
zagllamas78@gmail.com
+33 6 64 90 59 41

Diffusion

Jean-François Munnier
jfmunnier@gmail.com
+33 6 07 64 17 40

Administration

Noémie Dorchie
contact@dayfornight.fr
+33 6 08 52 71 51

La création a été réalisée avec le soutien de : day-for-night ; L'étoile du nord, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse et les écritures contemporaines, Paris ; des bibliothèques de Montreuil / La fabrique des possibles ; La Coda ; Le Four à Pain ; Myosotis ; Parmi les arbres.







LE PALMIER CONCERT LITTÉRAIRE

Pour l'accueil des artistes, merci de prévoir une loge qui ferme avec un grand miroir pour pouvoir se changer et poser des affaires.

Une petite collation (graines, fruits...) avec de l'eau... un thé ou un café sera le bienvenu.

Pour toutes modifications de la fiche technique ou si vous ne pouvez pas répondre à toutes les demandes, contacter :

Xavier Llamas au **06 64 90 59 41** ou par mail **zagllamas78@gmail.com**

BESOINS EN ÉQUIPEMENTS SCÉNIQUES

- d'un espace scène de 4 mètres d'ouverture et 3 mètres de profondeur minimum.
- d'une prise électrique.
- d'une rallonge électrique.
- de 2 multiprises électriques avec 4 branchements chacune.
- d'une table de 50 cm x 80 cm minimum et d'environ 75 cm de hauteur.
- d'une chaise sans accoudoir ou un tabouret.
- d'un pupitre plein type « Manhasset »
- d'un système de diffusion de son adapté au lieu en terme de puissance.
- de 2 éclairages face (type PAR 56) blanc. PAS DE LED
- de 2 éclairages contre (type PAR 56) blanc. PAS DE LED
- de 2 éclairages latéraux (type PAR 56) blanc. PAS DE LED